

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Tonino Battista, Samy Moussa

VOXNOVA ITALIA

Susanna Rigacci *soprano*
Elisa Prosperi *mezzosoprano*
Virginia Guidi *contralto*
Oliviero Giorgiutti *baritono*
Victor Andrini *basso*
Nicholas Isherwood *basso*

MUNICH OPERA HORNS

Johannes Dengler *gong e corno*
Franz Draxinger *gong e corno*
Rainer Schmitz *gong e corno*
Milena Viotti *tam tam e corno*
Wolfram Sirotek *tam tam e corno*
Maximilian Hochwimmer *gong e corno*
Christian Loferer *gong e corno*
Stefan Böhning *gong e corno*

EVO ENSEMBLE

Chiara Amati *soprano*
Veronica Bartolomei *soprano*
Eleonora Braconi *soprano*
Roberta Conti *soprano*
Federica De Angelis *soprano*
Alice Guercio *soprano*
Martina Patera *soprano*
Chiara Scordino *soprano*
Carmelo Autolitano *baritono*
Alessandro Cavazzani *baritono*
Mauro Conti *baritono*
Emanuele Gizzi *baritono*
Leonardo Muci *baritono*
Adriano Ricci *baritono*
Ervin Dos Santos *baritono*
Antonino Zaffiro *baritono*

Programma

Giacinto Scelsi *Ave Maria** 1970 3'
per coro maschile all'unisono

Anna Korsun *Ulenflucht* 2016 17'30''
per 20 performer che cantano
e suonano
[prima italiana]

Giacinto Scelsi *Paternoster** 1970 3'
per coro maschile all'unisono

Samy Moussa *Stasis* 2018 16'
per 8 corni francesi, 17 gong
e 2 tam tam dislocati nello spazio
[prima italiana]

Opera commissionata dalla Bayerische Staatsoper
per i Munich Opera Horns con il gentile sostegno
dell'Arcidiocesi di Monaco di Baviera e Freising e
degli Amici del Nationaltheater e.V.

1. As slow as possible
- 2.
3. Senza misura – = 72–80
4. As slow as possible

Giacinto Scelsi *Alleluja** 1970 3'
per coro maschile all'unisono

*da: *Three Latin Prayers* 1970

Il concerto è senza intervallo